



Office de tourisme
Tél. : 03 86 70 15 06
contact@lajacharitesurloire-tourisme.com
www.lajacharitesurloire-tourisme.com

Dans le village de Nannay, www.nannay.fr

Créatif et convivial sont deux adjectifs qui illustrent parfaitement le village de Nannay. Il organise chaque été son festival "Ni vu, ni connu", sur fort et la ruralité. Dans cette continuité, des œuvres d'art contemporaines sont installées à ciel ouvert dans tout le village. Des œuvres de différents styles, techniques ou matériaux. Certaines sont éphémères et aujourd'hui disparues. De nouvelles s'ajoutent chaque année aux œuvres plus pérennes. Un livre est regroupé en partie, avec des informations sur les œuvres et leurs artistes.

NANNAY EVRES D'ART CONTEMPORAIN

www.forgesdelavache.com
58400 Raveau - Tél. : 03 86 70 22 96.
Chemin Fontaine de La Vache - GR 654

mentales dans le parc.
Chemin Fontaine de La Vache - GR 654
mentales dans le parc.
Chemin Fontaine de La Vache - GR 654

RAVEAU DOMAINE DES FORGES

Les grands bâtiments du Domaine témoignent du passé sidérurgique (XVIII^{ème} siècle) de la forêt des Bertranges : manoir, haut fourneau, halle aux minerais et dépendances.
Aujourd'hui, le Domaine est un site d'accueil touristique (hôtel, cottages, cabanes, restaurant) et d'accueil culturel : saison de concerts classiques, master class et exposition d'art contemporain, l'été, avec des œuvres monumentales dans le parc.

Autrefois, les fontaines en forêt étaient des lieux de détente où les hommes et les bêtes pouvaient se désaltérer et se reposer. La Fontaine des Bougers est remarquable car elle possède trois bassins dont les eaux se déversent de l'un à l'autre. Le site, propice à la contemplation, a été récemment aménagé et équipé de tables de pique-nique. Dans la forêt des Bertranges, sur la commune de Raveau.

RAVEAU FONTAINE DES BOUGERS

http://arboratum-adelineblogspot.com
18 140 La Chapelle-Montlinard - Tél. : 02 48 79 47 18
31, chemin du pont de la batte.
toute l'année sur rendez-vous.
Journées européennes du patrimoine. Visites
Ouverture pour les rendez-vous aux jardins et les titres leur font force.

LA CHAPELLE-MONTLINARD ARBORETUM ADELINE

Tél. : 07 82 30 79 45 - www.moulin-de-janlard.fr
58350 Nannay (suivre le fléchage depuis la N151).
patrimoine. Chambres d'hôtes.
et des moulins et les Journées européennes du
Ouverture pour les Journées du petit patrimoine
parce et service.
à arbres en bois de 5 mètres de diamètre a été ré-
verture. Sa version actuelle date de 1850. Sa roue
touration du moulin, niché dans un coin de
tares travaillaient depuis plus de 25 ans, à la res-
Fervents défenseurs du patrimoine, les proprié-

NANNAY MOULIN DE JANLARD

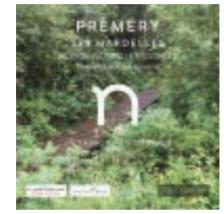
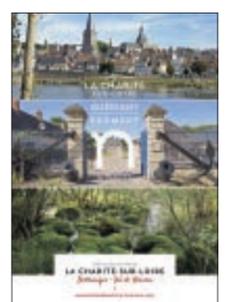
À DÉCOUVRIR AUX ALENTOURS



EXPLOREZ LE TERRITOIRE

Envie de découvrir les villages autour de La Charité-sur-Loire ?
De se promener en bord de Loire ou le long du Canal Latéral à la Loire ?
De profiter de la Loire à vélo ou d'une balade en forêt des Bertranges ?
Demandez la carte touristique du territoire, qui propose également des circuits de petite randonnée.

Envie d'un choix plus large de balades et randonnées pédestre et cyclo ?
Des guides sont en vente avec une dizaine de circuits de différentes difficultés, durées et kilométrages.



Envie de découvrir d'autres villes ?
Demandez les documents de visite de Guérisny, de Prémery ou des Mardelles.

Besoin d'informations pratiques sur les hébergements, les restaurants, les lieux de visites et activités touristiques ?
Consultez le guide touristique.



Au milieu du XI^e siècle, l'abbaye de Cluny créa le prieuré de La Charité. L'église Notre-Dame fut consacrée par le pape Pascal II en 1107. Cet établissement eut très vite un rôle essentiel dans l'expansion de l'ordre clunisien.

Au XII^e siècle, l'église Notre-Dame mesurait 120 mètres de long, le clocher Sainte-Croix 72 mètres de haut et la nef 27 mètres.
Plus de 400 dépendances permirent à La Charité de devenir "la fille aînée de Cluny".

Après la révolution, le prieuré s'est trouvé absorbé par la ville. Des habitations se construisirent sur son flanc, des commerces s'installèrent dans tous les espaces libres. Des particuliers habitent toujours d'anciens bâtiments du prieuré.

En 1998, l'église Notre-Dame est inscrite sur la liste du patrimoine mondial par l'UNESCO en tant qu'étape majeure sur les chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France.

La tradition veut que les pèlerins aient pris l'habitude de profiter de "la charité des bons pères", donnant ainsi son nom à la cité.

En 2011, le label "Ville d'Art et d'Histoire" est accordé à La Charité-sur-Loire. Il reconnaît les actions conduites depuis plus de 10 ans, et fixe de nouvelles exigences de qualité pour les années à venir.

En 2012, La Charité-sur-Loire devient "Centre Culturel de rencontre", une distinction rare (15 sites en France) qui associe à un site remarquable, le prieuré, une thématique forte, le mot et la création, avec une programmation culturelle de qualité.

Grâce à ces distinctions, le site de La Charité, reconnu au niveau national, gagne en notoriété.

DEPUIS 2001 : PLUS DE QUINZE ANS DE TRAVAUX !

- 1 2001-2004 : aménagement du jardin des bénédictins et protection des vestiges archéologiques de l'église Saint-Laurent
- 2 2003-2004 : restauration de la façade est du prieuré

- 3 2005-2008 : restauration du rez-de-chaussée de l'aile est (salle capitulaire, salle Mérimée et galerie est du cloître)
- 4 2007-2008 : restauration du rez-de-chaussée de l'aile nord du prieuré (salles XVIII^e et galerie nord du cloître)

- 5 2010-2011 : restauration de l'enveloppe de l'aile nord et aménagement du cloître
- 6 2012 : restauration du portail principal
- 7 2015 : reprise des toitures et des structures de l'aile est

- 8 2016 : aménagement du passage Prosper Mérimée.
- 9 2018 - 2019 : reprise des toitures de l'église Notre-Dame, restauration et réouverture d'une partie des remparts.

LE PLUS SÛR ENDROIT
POUR ÊTRE ET DEVENIR

JE SUIS LA NIEVRE

LA CHARITÉ-SUR-LOIRE
Office de tourisme
Bertranges - Val de Loire

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE # FASCINANTE

LA CHARITÉ-SUR-LOIRE SITE UNESCO



DÉCOUVERTES

La visite débute en bas des marches, sur la place des pêcheurs, devant le portail gothique et le clocher Sainte-Croix.



1 LE CLOCHER SAINTE-CROIX ET LE PORTAIL GOTHIQUE

Datant du XII^e siècle, le clocher est l'unique élément subsistant de la façade romane. L'entrée dans le collatéral Nord de l'église se faisait par deux portes surmontées de tympans dont l'un, le tympan de la vierge, est encore en place. Le second, celui de la transfiguration, a été déposé en 1835, sur ordre de Prosper Mérimée, inspecteur des monuments historiques. Vous le découvrirez à l'intérieur de l'église dans le bras Sud du transept. Aménagé au début du XVI^e siècle et plaqué sur le portail roman central, le portail gothique ouvrait alors sur les premières travées de la nef. Celles-ci furent détruites par le grand incendie de 1559. La place Sainte-Croix où se trouve l'office de tourisme, était autrefois l'intérieur même de l'église. On peut encore voir quelques belles arcatures aveugles romanes du faux triforium, sur le côté Nord.



2 L'ÉGLISE NOTRE-DAME

En 1695, le Prieur Colbert fit reconstruire quatre travées de la nef et les piliers du transept. Le chœur roman a été remanié et rehaussé en plusieurs campagnes au début du XII^e siècle. Les colonnes et les chapiteaux du déambulatoire, le bestiaire du chœur (huit pierres sculptées dont l'agneau pascal) et les arcatures hautes, sont caractéristiques de la richesse de l'inspiration clunisienne.



Par le bras droit du transept, empruntez le passage de la Magdeleine puis tout de suite à votre gauche, rejoignez le jardin des Bénédictins en contournant le chevet de l'église.

Admirez le chevet et une vue générale sur les absidioles romanes et la chapelle axiale gothique. Lovée entre deux chapelles, la maison dite "du nain" permet toutes les imaginations.



3 LE JARDIN DES BÉNÉDICTINS

En 1975, lors de travaux de terrassement, l'église Saint-Laurent est mise au jour. Construite en même temps que Notre-Dame, elle servait au culte des défunts. Incendiée en 1559 et croulant sous la vétusté, elle fut démolie au XVII^e siècle, remblayée et remplacée par des jardins potagers, puis oubliée jusqu'au milieu des années 70. Le jardin des Bénédictins est aujourd'hui un exemple réussi d'architecture qui utilise le présent pour mettre en valeur le passé.



Empruntez le passage Mérimée pour rejoindre le cloître, qui s'ouvre devant vous.

4 LE CLOÎTRE

Seules les ailes nord et est subsistent aujourd'hui, dans un style néoclassique de la fin du XVIII^e. Le cloître gothique reste visible grâce à deux "fenêtres archéologiques", il desservait la salle du chapitre, l'église Notre-Dame et le réfectoire.



5 LA SALLE CAPITULAIRE (XIII-XIV^e SIÈCLE)

La salle capitulaire et la salle Mérimée attenante, font partie des salles reconstruites à l'époque gothique. Elles témoignent de la splendeur et de l'élégance du XIII^e siècle. Des vitraux contemporains, œuvre de l'artiste new-yorkais Christopher Wool en collaboration avec le maître verrier bourguignon Pierre-Alain Parot ont été installés au début des années 2010.



6 LES SALLES XVIII^e

Un magnifique escalier, avec une rampe en fer forgé, permettait d'accéder aux étages. Le rez-de-chaussée abritait le réfectoire, la cuisine, la salle de réception et le salon de compagnie du prieur.

Du côté opposé de votre entrée dans le cloître, descendez l'escalier, qui passe sous une maison, vous ressortez Cour du Château.



7 LA COUR DU CHÂTEAU

Autrefois, seul espace public du Prieuré auquel on accédait par la porterie (entre la cour du Château et la place des Pêcheurs), elle est aujourd'hui l'un des exemples charitais de coexistence de propriétés privées et publiques, héritage de la vente des biens nationaux à la révolution. Elle mélange les styles architecturaux d'inspiration romane, gothique aux plus récents. Ne cherchez pas le château, la cour doit son nom à la tour octogonale (privée) qui s'y trouve.

Vous accédez au pied des remparts par la rue du Champ Baratté. Empruntez le chemin de terre qui serpente pour atteindre la ceinture haute des remparts d'où vous profiterez d'une magnifique vue sur le Prieuré, la ville et au delà la Loire.



8 LES REMPARTS

Élevés pour protéger la cité à partir de 1181, plusieurs fois modifiés, démantelés et reconstruits au cours de la Guerre de Cent Ans et des Guerres de Religion, ils sont bien conservés au Nord et de nombreux vestiges de leur ceinture sont encore visibles en ville.



9 LE PARC ADAM

La terrasse de cet ancien hôtel particulier du XVIII^e siècle offre une belle vue sur le fleuve et les toits du quartier des marinières. L'esplanade accueille l'"Aurore", œuvre du sculpteur Cormier qui l'a offert en 1935 à sa ville d'adoption.



Descendez vers la Loire grâce à l'escalier en pente douce qui vous conduit jusqu'au parking en contre-bas du Parc Adam. Traversez la route (attention prudence, route nationale avec une circulation importante !) et descendez sur le quai au plus près de la Loire.



10 LES QAIS ET LE PORT

La destruction des remparts ouest, le long de la Loire, et l'aménagement des berges au XVIII^e siècle métamorphosent le front de Loire. La création des quais, de part et d'autre du pont, permet l'amarrage de bateaux tout en protégeant la ville des crues. Des amarres sont toujours visibles sur le quai. Observez également des marques de crues sur les maisons les plus proches du fleuve ou sur celles situées juste après le Guichet, passage sous la route nationale.



Remontez l'escalier qui se trouve sur le quai pour rejoindre l'entrée du pont. Empruntez la passerelle pour rejoindre l'île du Faubourg.

11 LE PONT DE PIERRE ET LA PASSERELLE

Long de 200 mètres, construit en 1520, le pont possédait onze arches dont dix sont encore visibles aujourd'hui. Côté amont, une pyramide surmontée d'une girouette servait aux marinières à repérer l'arche marinière, la seule qui permettait le passage des bateaux. Côté aval, une passerelle métallique aérienne a été installée en 2017. Accolée au pont et prévue pour être entièrement démontable, elle assure une traversée sécurisée pour les piétons.



12 L'ÎLE DU FAUBOURG

Un quartier de la ville s'est construit entre deux bras de Loire, offrant une magnifique vue sur la ville. En amont, la digue de la Chevrette servait à orienter le courant vers le port. Trouverez-vous les deux "passages secrets" de l'île qui vous mènent d'est en ouest sans en faire le tour complet ?



Faites le tour de l'île, empruntez à nouveau la passerelle dans l'autre sens, et rejoignez la rue du Pont, puis la rue des Hôtelleries. Au milieu de celle-ci, à gauche, se trouvent les 84 marches.



13 LES 84 MARCHES

Elles sont encore aujourd'hui le passage obligé des pèlerins de Saint-Jacques qui les empruntent depuis le XII^e siècle.

Rejoignez la halle aux grains par la rue Saint-Jacques.

14 LA HALLE AUX GRAINS

La charpente du XV^e siècle a disparu en 1969, lors d'un incendie. Reconstituée, elle abrite aujourd'hui la salle des fêtes. Le quartier autour des rues du puits neuf, Saint-Jacques, des Oisons, du Filet, était celui des vigneron, les guétrôts.

Rejoignez l'église Saint-Pierre par la rue du Filet.



15 L'ÉGLISE SAINT-PIERRE

Outre Notre-Dame, plusieurs paroisses existaient à La Charité, dont Saint-Pierre. L'église, édifiée au début du XIII^e siècle, restaurée au XVII^e siècle, a abrité de nombreux commerces à partir de 1791 date à laquelle elle fut vendue comme bien national.

Poursuivre la visite, en remontant la rue, vers l'avenue Gambetta, tournez à gauche dans la rue des Fossés.

16 LA RUE DES FOSSÉS

Elle doit son nom à la ceinture de remparts Est qui se trouvait à l'actuel emplacement des maisons et immeubles côté impair. Soyez observateurs, certains gardent encore des tours en leurs murs.

En haut de la rue des Fossés, rue des Écoles, tournez à gauche vers le rond point puis tout droit jusqu'à l'esplanade Pierre Barbier, juste à côté des remparts. Rejoignez le centre historique en descendant les remparts via le chemin de terre.

La salle capitulaire, le cloître, le cellier et d'autres espaces du Prieuré ne sont pas accessibles toute l'année, car ils accueillent des animations, festivals, conférences...

Petit lexique

- o Absidiole : petite chapelle autour du chœur
- o Arcatures : séries de fenêtres décoratives
- o Déambulatoire : espace qui permet la circulation autour du chœur

- o Pilastres : colonne de forme rectangulaire, souvent encastrée
- o Salle capitulaire : lieu où les moines se réunissaient pour discuter ou lire

- o Transept : partie centrale de l'église entre la nef et le chœur. Il donne sa forme de croix à l'église
- o Triforium : galerie en hauteur autour de la nef
- o Tympan : partie supérieure d'un portail d'entrée d'église

