

# 8 BIENS ET SITES EN BOURGOGNE, FRANCHE COMTÉ

Inscrits sur la liste  
du Patrimoine Mondial de l'UNESCO

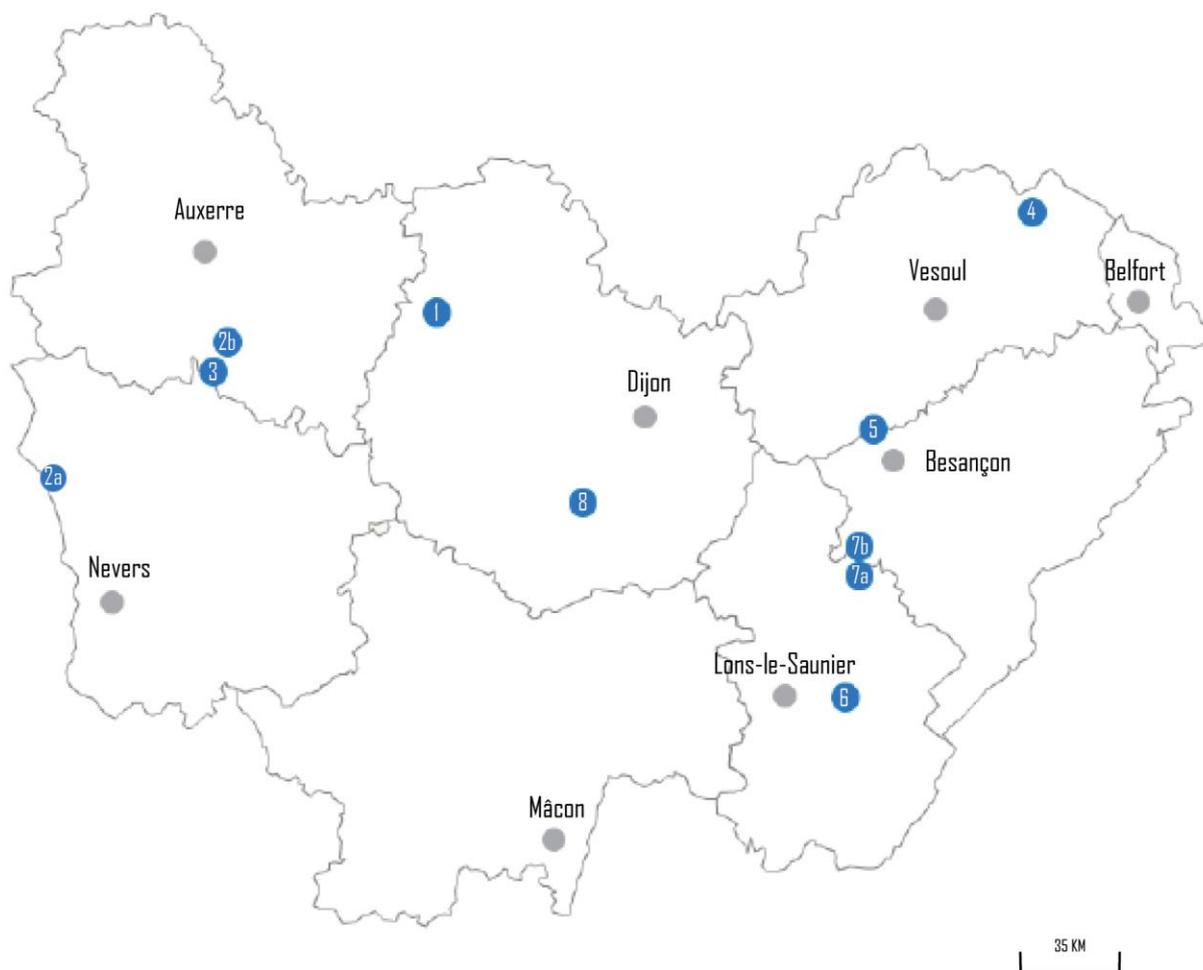






# SITES ET BIENS EN RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

INTRODUCTION	5
ABBAYE CISTERCIENNE DE FONTENAY	6
ÉGLISE DE LA CHARITÉ SUR LOIRE ÉGLISE ST-JACQUES-LE-MAJEUR A ASQUINS	7
BASILIQUE ET COLLINE DE VÉZELAY	8
CHAPELLE NOTRE-DAME DU HAUT À RONCHAMP	9
CITADELLE ET ENCEINTE URBAINE DE BESANÇON	10
LACS DE CHALAIN ET CLAIRVAUX	11
GRANDE SALINE DE SALINS-LES-BAINS	12
SALINE ROYALE D'ARC-ET-SENANS	13
CLIMATS DU VIGNOBLE DE BOURGOGNE	14



- |    |   |   |  |    |   |
|----|---|---|--|----|---|
| 1  | ABBAYE CISTERCIENNE DE FONTENAY   | 3 | BASILIQUE ET COLLINE DE VEZELAY              | 6  | LACS DE CHALAIN ET CLAIRVAUX<br>(sites paléolithiques préhistoriques<br>autour des alpes) |
| 2a | EBLISE DE LA CHARITÉ-SUR-LOIRE  | 4 | CHAPELLE NOTRE-DAME DU HAUT<br>À RONCHAMP    | 7a | GRANDE SALINE DE SALINS-LES-BAINS   |
| 2b | EBLISE ST-JACQUES-LE-MAJEUR À<br>ASQUINS<br>(chemins de St Jacques<br>de Compostelle) | 5 | CITADELLE ET ENCEINTE URBAINE<br>DE BESANÇON | 7b | SALINE ROYALE D'ARC-ET-SENANS   |
|    |   | 8 | LES CLIMATS DU VIGNOBLE DE BOURGOGNE         |    |   |

# POURQUOI CETTE MISE EN RÉSEAU ?

Depuis près de deux ans, les représentants des biens UNESCO de Bourgogne-Franche-Comté se réunissent régulièrement pour échanger et avancer sur des réflexions et des actions communes. Avec la création de la grande région, cette ambition s'est affirmée, dans l'optique de créer des synergies et d'engager des projets collectifs, notamment autour du tourisme, de la formation et des plans de gestion de chacun. Dans cet élan, l'ensemble des sites ont adhéré au collectif Patrimoine du Comité du Tourisme Bourgogne-Franche-Comté en 2018, afin d'engager des actions concrètes, visibles, dans un positionnement intégré au Schéma Régional de Développement du Tourisme et des Loisirs. C'est ainsi qu'a pu naître, en autres actions, une campagne d'affichage dans le métro parisien en septembre dernier. La signature d'une Charte de partenariat, fin 2018, est une nouvelle étape. Elle symbolise une réelle fédération des sites, dans un esprit de solidarité, de partage et de valorisation, et dans le respect des valeurs du Patrimoine mondial. L'idée est de créer un réseau dynamique, créatif et proactif.

## UNE EXCEPTION REGIONALE

Avec la région Occitanie, la Bourgogne-Franche-Comté est la région qui compte le plus de biens inscrits sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Une concentration exceptionnelle qui témoigne de la richesse et de la diversité culturelle de la région. Véritable source de différenciation territoriale, elle constitue aussi un socle commun et une force pour mener à bien des projets partagés.

## DES VALEURS COMMUNES

### Celles du Patrimoine mondial...

La protection, la connaissance et la transmission sont les piliers de la Convention du patrimoine mondial. Rappelons que la Liste du patrimoine mondial a été créée par l'UNESCO afin de préserver les biens du patrimoine culturel et naturel qui présentent un intérêt exceptionnel et qui nécessitent d'être préservés, en tant qu'éléments du patrimoine mondial de l'humanité toute entière. Chaque site inscrit a ainsi à cœur de respecter l'esprit d'excellence du site et d'encourager la population locale à la préservation de son patrimoine.

### ... Et celles de la Bourgogne-Franche-Comté

Les 8 sites de Bourgogne-Franche-Comté inscrits au Patrimoine mondial témoignent d'une grande diversité culturelle régionale, tant au niveau des périodes historiques que des types d'architecture. On parle ici de paysages remarquables, de sites archéologiques et de constructions architecturales de tous types (industriel, religieux, militaire).

## VALORISER ET PROMOUVOIR LE POTENTIEL TOURISTIQUE DES SITES

L'excellence et la notoriété des sites inscrits forment un socle commun fort pour construire des actions de promotion et de valorisation partagées.

## NOTRE AMBITION

### PARTAGER ET ÉCHANGER

Ce collectif se veut un lieu d'entraide et de réflexion. Chaque site a son authenticité et sa Valeur Universelle Exceptionnelle propre, reconnue à l'échelle internationale. Chaque site est aussi géré dans un même esprit « durable », et ce en lien avec les services de l'état à travers l'application d'un plan de gestion. En signant une charte de partenariat les liants, les membres du groupe se sont collectivement engagés à mettre en œuvre une collaboration basée sur le partage d'expérience, les échanges de bonnes pratiques, la concertation et la mise en commun de leur expertise.



# ABBAYE CISTERCIENNE DE FONTENAY



Fondée en 1118 par saint Bernard, l'Abbaye de Fontenay est l'un des plus anciens monastères cisterciens de France. L'architecture romane confère une homogénéité remarquable à l'ensemble des bâtiments conventuels du XII<sup>ème</sup> siècle. Ceux-ci nous parviennent intacts après avoir traversé plus de neuf siècles d'histoire. Suivant le plan rigoureux de Saint Bernard, le visiteur découvre successivement l'église, le dortoir, le cloître, la salle capitulaire, le scriptorium, le chauffoir, ainsi que la forge.

Comme un prolongement idéal à la visite des salles de l'Abbaye ; les grands jardins à la française et les nouveaux jardins paysagers offrent au public la découverte d'une grande variété de plantation, des arbres centenaires et de nombreuses pièces d'eau dont un bassin à truite. Les jardins de l'Abbaye de Fontenay ont été classés « Jardins Remarquable » en 2004 par le ministère de la culture.

Au-delà, des jardins, le vallon de Fontenay entoure l'abbaye sur une étendue de plus de 1200 hectares de rivières et de bois et permet la découverte de panoramas saisissants et changeants selon les saisons.

Propriété privée, l'Abbaye de Fontenay est un des premiers monuments français à avoir été inscrit sur la liste du Patrimoine Mondial de l'Unesco. Ce classement a distingué en 1981 la valeur exceptionnelle de Fontenay et de son environnement.

Aujourd'hui, près de 100000 visiteurs de plus de 25 nationalités différentes viennent lui rendre visite chaque année.

## Infos pratiques

[www.abbayedefontenay.com](http://www.abbayedefontenay.com)

 [abbayedefontenay](https://www.facebook.com/abbayedefontenay)

 [@AbbayedFontenay](https://twitter.com/AbbayedFontenay)

 [@abbayedefontenay](https://www.instagram.com/abbayedefontenay)

## Contact

Eric VIELLARD

[eric.viellard@abbayedefontenay.com](mailto:eric.viellard@abbayedefontenay.com)

03 80 92 56 69

Secrétariat:

[info@abbayedefontenay.com](mailto:info@abbayedefontenay.com)

03 80 92 15 00

## ÉGLISE DE LA CHARITÉ SUR LOIRE & ÉGLISE ST JACQUES LE MAJEUR À ASQUINS



Au milieu du XI<sup>ème</sup> siècle, l'abbaye de Cluny créa le prieuré de La Charité. L'église fut consacrée en 1107 par le pape Pascal II. Cet établissement eut très vite un rôle essentiel dans l'expansion de l'ordre clunisien. Au XII<sup>ème</sup> siècle, l'église Notre Dame mesurait 120 mètres de long, le clocher Sainte Croix 72 mètres de haut et la nef 27 mètres de haut. Plus de 400 dépendances permirent à La Charité de devenir «la fille aînée de Cluny». Malheureusement, un grand incendie détruit une partie de l'église en 1559. En 1695, le Prieur Colbert fit reconstruire quatre travées de la nef et les piliers du transept. La renommée de l'église Notre Dame est principalement due à la richesse de son décor sculpté.

Les colonnes et les chapiteaux du déambulatoire, le bestiaire du chœur et les arcatures hautes sont caractéristiques de la richesse de l'inspiration clunisienne. En 1998, l'église Notre Dame est inscrite sur la liste du Patrimoine Mondial par l'UNESCO en tant qu'étape majeure sur les chemins de Saint Jacques de Compostelle en France. La tradition veut que les pèlerins aient pris l'habitude de profiter de «la charité des bons pères», donnant ainsi son nom à la cité. Membre du réseau européen des Centres Culturels de Rencontre, La Charité sur Loire associe à un site remarquable, le prieuré, une thématique forte, le mot et la création, avec une programmation culturelle de qualité.

---

### Infos pratiques

[www.lacharitesurloire-tourisme.com](http://www.lacharitesurloire-tourisme.com)

 La Charité sur Loire Tourisme

 lacharitesurloiretourisme

### Contact

Estelle GRIVOT

[estellegrivot@lacharitesurloire-tourisme.com](mailto:estellegrivot@lacharitesurloire-tourisme.com)

Charlène JORANDON

[charlene@lacharitesurloire-tourisme.com](mailto:charlene@lacharitesurloire-tourisme.com)

03 86 70 15 06

## BASILIQUE ET COLLINE DE VEZELAY



Aux portes du Morvan, baignée par la Cure, la colline de Vézelay, antique Mont-Scorpion, « colline éternelle », est au IX<sup>e</sup> s. le théâtre d'épisodes fondateurs de l'épopée de Bourgogne. La basilique, qui couronne le sommet de la colline, en est le lointain écho. De toute la Chrétienté les pèlerins convergent vers Vézelay dès le début du XI<sup>è</sup>me siècle. Vézelay a été conçu tel un phare et les bénédictins, maîtres d'ouvrage de l'abbaye consacrée à Marie de Magdala dont ils prétendent conserver les reliques, accueillent et orientent vers Rome, Jérusalem et Saint-Jacques-de-Compostelle des foules de pèlerins et de croisés. La basilique et la colline de Vézelay figurent parmi les premiers biens français inscrits sur la Liste du patrimoine mondial en 1979, puis à nouveau en 1998 au titre des Chemins de Saint Jacques de Compostelle. Haut-lieu de l'histoire, de la spiritualité et de l'art, « archétype » des cités de pèlerinage, place commerciale importante ceinte de remparts dont la restauration est aujourd'hui un enjeu majeur, Vézelay révèle à ses visiteurs, aujourd'hui 1 million chaque année, le témoignage lumineux de l'ancienne église abbatiale, dont le décor sculpté du XII<sup>e</sup> s. constitue un programme d'une qualité exceptionnelle. Le caractère très préservé de l'ensemble et la volonté de le protéger ont conduit la collectivité à candidater au label Grand Site de France, avec les 17 communes qui entourent Vézelay.

Depuis le XIX<sup>e</sup> s. et la restauration emblématique d'Eugène Viollet-le-Duc, Vézelay est également le rendez-vous des artistes et écrivains. Une vie culturelle très riche témoigne aujourd'hui de ce patrimoine artistique dans de nombreux domaines.

### Infos pratiques

[www.vezelaytourisme.com](http://www.vezelaytourisme.com)

[www.vezelay.fr](http://www.vezelay.fr)

 OT vams

 OT Vezelay

 v.a.m.s.tourisme

### Contact

Lorant HECQUET

[lorant.hecquet@vezelay.fr](mailto:lorant.hecquet@vezelay.fr)

06 81 11 12 77

## CHAPELLE NOTRE – DAME À RONCHAMP (LE CORBUSIER)



La chapelle Notre Dame du Haut, l'abri du pèlerin, la maison du chapelain et la pyramide de la paix forment un haut lieu d'architecture moderne à Ronchamp. Ces quatre constructions ainsi que 16 autres sites de Le Corbusier, architecte majeur du XXe siècle, constituent l'œuvre de Le Corbusier, inscrite sur la liste du Patrimoine mondial par l'UNESCO en juillet 2016. Construite à partir de 1953 et inaugurée en 1955, la chapelle Notre Dame du Haut déchaîne les passions les détracteurs s'en donnent à cœur joie pour la qualifier de bunker ou de mosquée, tandis que ses admirateurs comprennent aussitôt qu'une révolution architecturale vient de s'opérer. Le Corbusier traite la lumière comme un matériau à part entière : les puits de lumière et le mur sud, le «mur de lumière», invitent à la méditation et dirigent les regards vers le ciel. Le « mur de lumière » est composé de nombreux vitrages : dalle de verre blanc enchâssée dans un joint de béton, que Le Corbusier place à des profondeurs variables. Il colore parfois ce verre blanc en les peignant.

L'ensemble du mobilier de la chapelle a été dessiné, voire peint par Le Corbusier: les bancs, les autels, les chaires, les deux monumentales peintures à l'émail, le tabernacle et jusqu'au grand candélabre. Architecture et mobilier de la chapelle sont régis par le Modulor, système de mesures inventé par Le Corbusier, qui met en harmonie l'Homme et ses constructions. Le site accueille chaque année près de 70 000 visiteurs du monde entier qui découvrent ce symbole du renouveau de l'art sacré du XXe siècle. Expositions, concerts, festival de musique classique, animations pour les enfants (ateliers créatifs, jeu d'enquête etc.) animent tout au long de l'année le site emblématique de Ronchamp.

---

### Infos pratiques

[www.collinenotredameduhaut.com](http://www.collinenotredameduhaut.com)



LeCorbusierRonchamp



@CNDH\_Ronchamp

### Contact

Jennifer GILLET

[communication@collinenotredameduhaut.com](mailto:communication@collinenotredameduhaut.com)

03 84 20 73 27

# LA CITADELLE ET L'ENSEMBLE DES FORTIFICATIONS VAUBAN DE BESANÇON



L'histoire de Besançon et de sa Citadelle est intimement liée à celle de son architecte : Vauban, commissaire des fortifications au XVII<sup>e</sup> siècle sous Louis XIV. Inscrites au Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2008, les fortifications de Besançon ont été ingénieusement adaptées aux caractéristiques géographiques de la ville et constituent aujourd'hui un remarquable exemple d'architecture militaire. Pièce maîtresse des fortifications, la Citadelle est considérée comme l'une des plus belles de France. Perchée sur un anticlinal qui surplombe la ville de plus de 100 mètres, elle offre depuis ses remparts des panoramas spectaculaires sur le centre ancien et la nature environnante omniprésente. La Citadelle est un joyau unique en son genre qui surprendra par ses multiples facettes, déployées sur près de 12 hectares.

Haut lieu touristique et culturel, la Citadelle abrite trois musées labellisés « Musées de France ». Le Musée comtois, le Musée de la Résistance et de la Déportation et, inattendu en ce lieu hors du commun, le Muséum d'histoire naturelle avec ses espaces animaliers illustrant la biodiversité comme nulle part ailleurs. Une multitude d'activités et d'événements sont par ailleurs proposés tout au long de l'année faisant de la Citadelle de Besançon le 1<sup>er</sup> site touristique et culturel du Centre Est de la France. Au-delà de la Citadelle, ce ne sont pas moins de 18 autres sites du patrimoine Vauban qui ponctuent les fortifications renforçant l'étonnante identité architecturale de la capitale comtoise. Considérant la configuration singulière de Besançon dans un méandre de la rivière Doubs, Vauban y érige ses premières tours bastionnées pour défendre le bas de la cité et la Citadelle, il transforme également le Fort Griffon en deuxième Citadelle pour compléter le système défensif et prévoit la construction d'un quai prestigieux, le quai Vauban... Un patrimoine d'exception à découvrir à pieds, en vélo ou au fil de l'eau.

Besançon et sa Citadelle transporteront les visiteurs dans le temps entre histoire passionnante, richesse des musées et beauté au fil des saisons...

## Infos pratiques

[www.citadelle.com](http://www.citadelle.com)

[www.besancon.fr](http://www.besancon.fr)

 CitadelleDeBesancon mairiedebesancon

 @CitadelBesancon @villedebesancon

 citadelledebesancon

## Contact

Marie-Pierre PAPAIZAN, responsable Marketing-Communication  
03 81 87 83 37

[marie-pierre.papazian@citadelle.besancon.fr](mailto:marie-pierre.papazian@citadelle.besancon.fr)

Marie-Laure BASSI,

Chef de service par intérim Archéologie & Patrimoine  
[marie-laure.bassi@besancon.fr](mailto:marie-laure.bassi@besancon.fr) 03 81 87 81 25

## LACS DE CHALAIN ET CLAIRVAUX (SITES PALAFTTIQUES PRÉHISTORIQUES AUTOUR DES ALPES)



Depuis le 27 juin 2011 Les sites palafittiques préhistoriques autour des alpes sont inscrits sur la Liste du patrimoine mondial par l'UNESCO. Ce bien est dit sériel et transnational. Il comprend 111 sites, des quelques 1000 sites connus, dans les six pays de l'arc alpin (Suisse, Autriche, France, Allemagne, Italie, Slovénie). Ces sites sont représentatifs des habitats préhistoriques de la période comprise entre 5 000 et 500 avant notre ère, installés à proximité des principaux plans d'eau dans l'arc alpin. Les Palafittes sont un « bien culturel invisible » dont le potentiel ne se dévoile qu'au terme de fouilles archéologiques. Pour l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, il n'est pas nécessaire que le bien soit visible. Les Palafittes sont le premier bien culturel subaquatique inscrit. Ces sites nous sont parvenus grâce à des conditions de conservation particulières. Aujourd'hui enfouis et recouverts d'eau, les vestiges se sont remarquablement bien conservés dans des milieux gorgés d'eau et privés d'oxygène. Ces conditions ont favorisés la préservation des matières organiques (bois, restes alimentaires, tissus...).

Ainsi nous possédons des informations précieuses sur la vie quotidienne aux bords des lacs alpins il y a 5000 ans. L'espace archéologique de Clairvaux-les-Lacs permet de découvrir 40 années de recherche autour des lacs jurassiens ainsi qu'une reconstitution d'un habitat lacustre et des objets mis au jour.

---

### Infos pratiques

[bit.ly/sites-palafittes](http://bit.ly/sites-palafittes)

 [juramusees.officiel](https://www.facebook.com/juramusees.officiel)

### Contact

Juliette POULET

07 76 96 35 02

[expo@clairvaux-les-lacs.com](mailto:expo@clairvaux-les-lacs.com)

Aude LEROY -DURST

[aleroy@jura.fr](mailto:aleroy@jura.fr)

## GRANDE SALINE DE SALINS - LES - BAINS



Inscrite sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2009, la Grande Saline de Salins-les-Bains témoigne de 1200 ans de production de sel ionique (obtenu par évaporation artificielle). Unique en Europe, ce site industriel médiéval, l'un des plus anciens de France, conserve encore aujourd'hui des éléments techniques et architecturaux exceptionnels, témoins d'un savoir-faire millénaire.

Depuis le VIII<sup>e</sup> siècle, la Grande Saline exploite des sources naturellement salées. Bâtie au XIII<sup>e</sup> siècle pour protéger les puits d'eau salée, la galerie souterraine, semblable à une cathédrale au service du sel, étend ses voûtes sur 165 mètres de longueur. Elle n'est pourtant qu'une partie d'un vaste ensemble industriel fortifié de deux hectares bâti par les ducs de Bourgogne au Moyen-Âge. Au cœur de cet espace souterrain grandiose, un balancier du XIX<sup>e</sup> siècle, mu par une grande roue hydraulique, active une pompe toujours en fonctionnement aujourd'hui. L'eau extraite en profondeur, chargée à 330 grammes de sel par litre (plus salée que la Mer Morte) était ensuite envoyée dans les bâtiments de surface pour y être évaporée et transformée en Or Blanc. La dernière poêle à sel de France, conservée à la Grande Saline, témoigne d'un savoir-faire ancestral et du dur labeur des sauniers, dans une atmosphère étouffante avoisinant les 50°C.

La Grande Saline est au Moyen Âge une usine d'envergure, qui a permis le rayonnement de Salins-les-Bains. La ville, qui génère la moitié des revenus de la Franche-Comté, est la deuxième cité de la région au XV<sup>e</sup> siècle. Jusqu'au début du XIX<sup>e</sup> siècle, la Grande Saline est sans conteste la plus importante saline de Franche-Comté.

Fermée en 1962, faute de modernisation et suite à la concurrence du sel marin, la Grande Saline est aujourd'hui le site patrimonial et touristique le plus visité du Jura avec chaque année près de 65 000 visiteurs.

### Infos pratiques

[www.salinesdesalins.com](http://www.salinesdesalins.com)

 Grande Saline de Salins

 grandesalinesalins

### Contact

Perrine LEFEBVRE

03.84.73.10.92

[communication@salinesdesalins.com](mailto:communication@salinesdesalins.com)

# SAUNE ROYALE D'ARC - ET - SENANS



Ensemble architectural unique inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1982, la Saline royale d'Arc-et-Senans, voulue par le pouvoir de Louis XV, demeure le chef d'œuvre de Claude Nicolas Ledoux. Construite entre 1775 et 1779, cette manufacture dédiée à la production de sel rassemble, de manière fonctionnelle et symbolique, onze bâtiments plusieurs fois sauvés de la destruction après l'arrêt de la production industrielle en 1895. Emblème de l'architecture du siècle des Lumières, la Saline royale se découvre en plusieurs images. Elle est d'abord une usine intégrée où vivait la presque totalité de la communauté de travail. Elle est aussi un théâtre dont le mur de scène serait constitué des « Bernes » et de la « Maison du directeur ». Elle est enfin une expression plastique avec l'utilisation raffinée des façades à bossages, de colonnes, de frontons, de cercles et de mansardes conçus pour être animés par la seule course du soleil. Le parti architectural de la Saline royale, son histoire et sa réhabilitation en font un monument unique au monde, miroir de nos racines toujours ouvert à l'empreinte de son temps.

La Saline royale est aujourd'hui un établissement public de coopération culturelle qui accueille 128 000 visiteurs par an grâce à 4 expositions permanentes, une librairie-boutique, un hôtel 3 étoiles et un centre de congrès. En parallèle, la Saline royale propose une riche programmation culturelle : expositions temporaires, Festival des jardins, résidence artistique de Jordi Savall et de son ensemble *Le Concert des Nations*, spectacles et événementiels...

## Infos pratiques

[www.salineroyale.com](http://www.salineroyale.com)

 SalineroyaleArcetsenans

 salineroyale

## Contact

Isabelle SALLÉ

Directrice culture et patrimoine

03 81 54 45 48 - [isabellesalle@salineroyale.com](mailto:isabellesalle@salineroyale.com)

Justine Montrichard

Responsable communication

03 81 54 45 43 [justinemontrichard@salineroyale.com](mailto:justinemontrichard@salineroyale.com)

# LES CLIMATS DU VIGNOBLE DE BOURGOGNE



Les Climats du vignoble de Bourgogne sont inscrits sur la Liste du patrimoine mondial depuis 2015, en tant que paysage culturel, c'est-à-dire comme « œuvres conjuguées de l'homme et de la nature, qui expriment une longue et intime relation des peuples avec leur environnement ».

Le terme « Climat » ne doit pas tromper. En Bourgogne, il ne désigne pas la météo mais se réfère au terroir viticole. Ici, un Climat désigne une parcelle de vigne précisément délimitée et dénommée, qui produit un vin au goût unique, qui porte son nom. Montrachet, Romanée Conti, Chambertin, Les Cailles, Les Amoureuses, Clos des Mouches... on compte plus de 1200 Climats sur l'ensemble du site inscrit, entre Dijon et les Maranges, au sud de Beaune.

Les Climats du vignoble de Bourgogne représentent le modèle de viticulture de terroir dans le monde entier. Cette connaissance des terroirs et des savoir-faire viticoles, les vigneron et les propriétaires de vignes les ont acquis au fil des siècles et ce, dès le haut Moyen-Âge.

Durant 2000 ans, cette culture de la vigne a progressivement fait émerger un patrimoine unique et diversifié : les murets et cabottes du vignoble, l'habitat vigneron des villages mais aussi les monuments des villes de Dijon et de Beaune. Cet héritage architectural matérialise l'empreinte des moines, des ducs Valois de Bourgogne, des négociants et des vigneron... qui ont façonné et protégé chacun à leur tour les Climats. Elle a également donné naissance à un paysage remarquable. Aujourd'hui, la Mission Climats assure la pérennité du site ainsi que sa découverte. La Maison des Climats en est l'exposition de référence. Un programme culturel est également proposé tout au long de l'année et se clôture en juin, par le « Mois des Climats ».

## Infos pratiques

[www.climats-bourgogne.com](http://www.climats-bourgogne.com)

 Association des Climats du Vignoble de Bourgogne

 Climats\_Bourgogne @ClimatsUNESCO

 ClimatsUNESCO

## Contact

Bertrand GAUVRIT, Directeur de l'Association

[direction@climats-bourgogne.com](mailto:direction@climats-bourgogne.com)

06 08 11 34 95

Delphine MARTINEZ, Responsable Communication

[communication@climats-bourgogne.com](mailto:communication@climats-bourgogne.com)

06 31 42 13 50

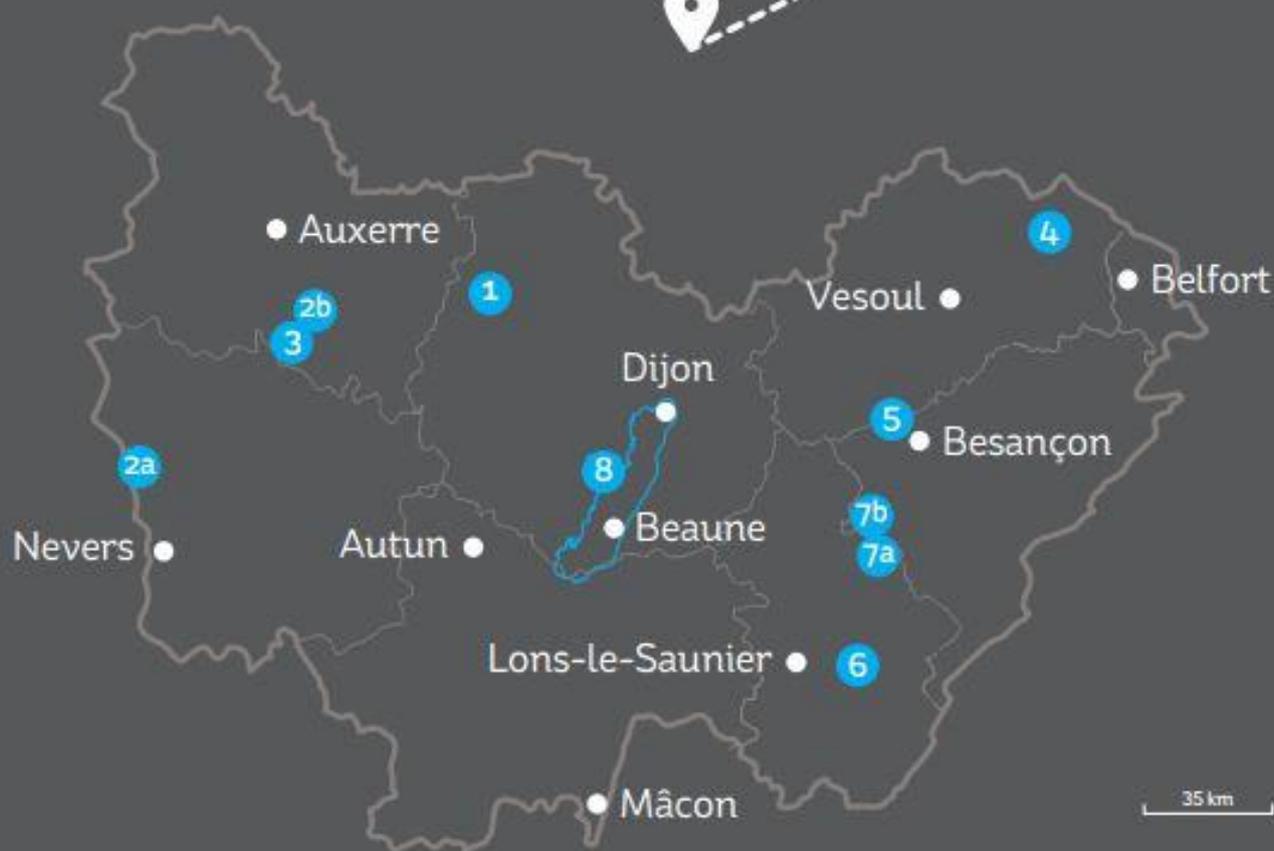
# 8 sites UNESCO en Bourgogne-Franche-Comté



## FAITES L'EXPÉRIENCE ! DU PATRIMOINE MONDIAL

À 2 H DE PARIS EN TGV

SUR PLACE, RELIEZ CHAQUE SITE EN 1H



**1** ABBAYE CISTERCIENNE DE FONTENAY

**2a** ÉGLISE DE LA CHARITÉ-SUR-LOIRE

**2b** ÉGLISE ST-JACQUES-LE-MAJEUR À ASQUINS  
(CHEMINS DE ST JACQUES  
DE COMPOSTELLE)

**3** BASILIQUE ET COLLINE DE VÉZELAY

**4** CHAPELLE NOTRE-DAME DU HAUT À  
RONCHAMP (LE CORBUSIER)

**5** CITADELLE ET ENCEINTE URBAINE DE  
BESANÇON (FORTIFICATIONS DE VAUBAN)

**6** LACS DE CHALAIN ET CLAIRVAUX  
(SITES PALÉO-LITHIQUES PRÉHISTORIQUES  
AUTOUR DES ALPES)

**7a** GRANDE SALINE DE SALINS-LES-BAINS

**7b** SALINE ROYALE D'ARC-ET-SENANS

**8** LES CLIMATS DU VIGNOBLE  
DE BOURGOGNE